



ARTES Y HUMANIDADES

Con Dignidad,
¡CUMPLIMOS!



OBJETIVOS

Mesas virtuales de socialización de resultados

Presentar los resultados obtenidos en los encuentros regionales, organizados por mesa, para que los participantes los conozcan, comprendan y apropien, favoreciendo la reflexión previa al Encuentro Nacional.

Encuentro Nacional

Validar los resultados de los encuentros regionales mediante la revisión, análisis y discusión integral, que consolide las propuestas orientadas a la construcción de la prospectiva de Educación Superior.



HALLAZGOS GENERALES

(Transversales a todas las mesas)

1. Pertinencia territorial

La oferta académica debe partir de necesidades, saberes, memorias y capacidades reales de los territorios.

2. Centralización

Recursos, formación, circulación cultural y oportunidades siguen concentrados en capitales y circuitos urbanos.

3. Articulación pertinente

Se requiere conectar IES, Estado, comunidades, colectivos, sector cultural, sector privado y organizaciones de base.



HALLAZGOS GENERALES

(Transversales a todas las mesas)

4. Circulación y sostenibilidad

Hay producción artística, cultural y académica, pero faltan redes, financiación estable y mecanismos de difusión.

5. Inclusión y acceso

Conectividad, discapacidad, ruralidad, conflicto y desigualdad limitan la participación; se requieren estrategias presenciales, digitales y comunitarias.

6. Impacto territorial

La medición no debe reducirse a empleo o productividad; debe incluir transformación social, cultural, comunitaria, simbólica y educativa.



MESA 1 - PATRIMONIO CULTURAL

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: Colombia integra el Patrimonio Cultural en el PEI de las instituciones educativas, fortaleciendo la valoración, preservación y transmisión del patrimonio material e inmaterial.

PERFILES DE FORMACIÓN

Formación en patrimonio cultural, memoria colectiva, historia, legislación patrimonial, artes, humanidades e impacto social.

ASPECTOS CURRICULARES

Conocer, valorar, investigar y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de los territorios.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Visitas de campo, ABP, proyectos, jornadas lúdico-creativas, aula dinámica y ambientes virtuales.

PERFIL DOCENTE

Profesional interdisciplinario, creativo, ético, con vocación de servicio y sensibilidad territorial.

RECURSOS

Sitios patrimoniales, escuelas-taller, sabedores, bibliotecas, archivos, herramientas digitales e IA.

DENOMINACIONES

Patrimonio Cultural.



MESA 2- FINANCIACIÓN PÚBLICA Y ECONOMÍAS INESTABLES

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: En 2036, el territorio logró conectarse para fortalecer la circulación artística, cultural y su financiación.

PERFILES DE FORMACIÓN

Gestión cultural, políticas públicas, proyectos, recursos, circulación artística, bilingüismo y pensamiento situado.

ASPECTOS CURRICULARES

Administración pública, gobernanza, derecho, antropología, gestión territorial, investigación aplicada y públicos para las artes.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

IAP, ABP, proyectos, escuelas itinerantes rurales, aprendizaje móvil, OVA y Observatorio Cultural Regional.

PERFIL DOCENTE

Artista, gestor o investigador cultural con experiencia en gerencia, marketing y relacionamiento público-privado.

RECURSOS

Mercados culturales, espacio público, bibliotecas, casas culturales, empresas, Plan Departamental de Cultura, Soy Cultura y PULP.

DENOMINACIONES

Gestión del desarrollo cultural territorial; liderazgo para la gestión cultural; liderazgo de políticas públicas



MESA 3 - FINANCIACIÓN PÚBLICA Y ECONOMÍAS INESTABLES

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: Derecho a la cultura garantizado mediante articulación público-privada y gobernanza territorial.

PERFILES DE FORMACIÓN

Gestión cultural, disciplina artística, mercadeo, políticas públicas, pedagogía crítica y formulación de proyectos.

ASPECTOS CURRICULARES

Producción cultural, gestión de redes, investigación participativa, justicia social y proyección territorial.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Trabajo de campo, ABP, proyectos fuera de la universidad, IAP, sabedores/as e IA.

PERFIL DOCENTE

Líder o gestor cultural con experiencia artística, compromiso territorial y trayectoria académica o empírica.

RECURSOS

Librerías, casas culturales, bibliotecas, alcaldías, gobernación, ministerios, colectivos, artistas y sector privado.

DENOMINACIONES

Galería cultural RAZ / ruta articulada de centros culturales.



MESA 4- CULTURA DE PAZ Y ECOSISTEMA DEL CUIDADO

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: Ecosistema de Cuidado posicionado mediante arte, cultura, memoria y diálogo.

PERFILES DE FORMACIÓN

Justicia juvenil, prácticas restaurativas, cuidado de la vida, paz territorial y DD. HH.

ASPECTOS CURRICULARES

Diálogo de saberes, intervención contextualizada, creatividad, comunicación asertiva y apropiación social.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

ABP, proyectos, gamificación, coaching, alternancia, aula invertida y educación híbrida.

PERFIL DOCENTE

Docente sensible al contexto, con escucha, aprendizaje continuo y compromiso territorial.

RECURSOS

Iglesias, cajas de compensación, casas culturales, canchas, gimnasios y espacios comunitarios.

DENOMINACIONES

Diplomado en Ecosistemas del Cuidado.



MESA 5-FORMACIÓN PARA LA PAZ TERRITORIAL

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: Profesionales que reconocen el territorio y construyen paz desde la memoria, los DD. HH., la inclusión y las comunidades.

PERFILES DE FORMACIÓN

Paz, DD. HH., género, interseccionalidad, enfoque anticapacitista, territorio y conflicto.

ASPECTOS CURRICULARES

Filosofía del arte, TIC, identidad territorial, IAP, comunicación, liderazgo y habilidades socioemocionales.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

ABP, aprendizaje dual, insignias digitales, coaching, gamificación e investigación comunitaria.

PERFIL DOCENTE

Profesionales en artes, humanidades y ciencias humanas; sabedores y formadores empáticos.

RECURSOS

IES, colegios técnicos, CREAD, clubes de lectura, sabedores, JAC, ONG y cooperación internacional.

DENOMINACIONES

Ciclo básico en Artes y Humanidades / Licenciatura en Artes o Humanidades.



MESA 6 - HUMANISMO, IA Y CREACIÓN ARTÍSTICA

TRANSFORMACIÓN ESPERADA: Formación flexible que integra IA sin reemplazar creación artística, pensamiento humano ni saberes del territorio.

PERFILES DE FORMACIÓN

Humanismo, TIC e IA, ética digital, semiótica, educación financiera, mediación y competencias socioemocionales.

ASPECTOS CURRICULARES

Uso ético de IA, pensamiento artístico, memoria, innovación educativa, territorio, sostenibilidad y cambio del canon.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

ABP, gamificación con IA, aprendizaje dual, aula invertida, inmersión social, IAC e intercambio de saberes.

PERFIL DOCENTE

Docentes, sabedores, artistas y actores sociales con conciencia humanística y apertura tecnológica.

RECURSOS

IES, colegios, JAC, bibliotecas, librerías, centros culturales, e-learning, contenidos offline y círculos de palabra.

DENOMINACIONES

Inteligencia artificial para las artes populares / Artes y humanidades inteligentes.



¡Gracias!