

# HECHOS TERRITORIALES

Área de Artes y Humanidades



Con Dignidad,  
**¡CUMPLIMOS!**



# Principales Focos de Atención Regional:

## Análisis comparativo de los 4 planes de desarrollo departamentales

### **Foco 1: Patrimonio, Memoria y Saberes**

- El más consistente en toda la región — presente en los 4 departamentos
- **Boyacá y Norte de Santander:** sistemas patrimoniales densos (museos, vigías, PEMP, observatorio cultural)
- **Santander:** salvaguardia + demandas provinciales (caminos históricos, centros de memoria)
- **Arauca:** piso básico (restauración, museo, ruta inmaterial)

### **Foco 2: Libro, Lectura, Bibliotecas y Agenda Editorial**

- **Norte de Santander:** caso más explícito — red bibliotecas + mediación oral + fondo para autores
- **Boyacá:** dotación, literatura, patrimonio documental, asistencia técnica
- **Santander y Arauca:** contienen el foco pero con menor espesor programático
- **Convergencia desigual:** Norte de Santander y Boyacá lideran; Arauca y Santander acompañan

# Principales Focos de Atención Regional:

## **Foco 3: Educación Superior y Permanencia**

- Arauca: déficit crítico — baja cobertura, pocas IES (8)
- Boyacá: expansión con calidad e innovación pedagógica
- Norte de Santander: universalización de la educación superior
- Santander: infraestructura + regalías (UNIPAZ, UIS)
- Todos la reconocen como motor territorial, desde posiciones distintas

## **Foco 4: Conectividad, TIC y CTel**

- Convergencia regional fuerte: "Sin conectividad no hay acceso equitativo a cultura ni saberes"
- Boyacá y Norte de Santander: más detallados (radios comunitarias, periodismo, gobierno digital)
- Santander: integra TIC a competitividad y cultura
- Arauca: lo formula como brecha estructural
- Todos articulados al PND: Democratización del conocimiento

# Principales Focos de Atención Regional:

## **Foco 5: Formación Artística y Profesionalización**

- Norte de Santander: SIDEFAC – subsistema con política, ruralidad y cualificación de formadores
- Boyacá: cursos formales/no formales + incentivos + articulación interinstitucional
- Santander: plan decenal de cultura + concertación + apoyo creadores
- Arauca: estructura más básica – formación + entretenimiento
- Madurez desigual, pero foco regional compartido

## **Foco 6: Turismo Cultural y Valorización del Patrimonio**

- Coincidencia regional fuerte: el patrimonio no solo se conserva, se activa como bien económico
- Norte de Santander: marca región + cadenas de valor turístico cultural
- Boyacá: marketing territorial + rutas + cadenas productivas
- Santander: rutas, caminos históricos + bilingüismo como puente competitivo
- Arauca: turismo + artesanía desde base inicial

# Principales Focos de Atención Regional:

## **Foco 7: Paz, Víctimas, Memoria y Cohesión Social**

- Eje presente en los 4 departamentos — pero densidad muy mayor en departamentos de frontera
- Arauca y Norte de Santander: centrales — memoria histórica, mesa de memoria, no estigmatización, tejido social
- Boyacá: diálogo cultural y convivencia — "tierra de paz"
- Santander: inclusión social y reconciliación — menor estructura de paz cultural

## **Foco 8: Bilingüismo y Lenguas**

- Foco presente pero con orientaciones distintas:
  - Boyacá y Santander: bilingüismo como oportunidad económica y turística
  - Norte de Santander: protección de lenguas ancestrales (Ley de Lenguas)
- Misma categoría, dos lógicas: lengua como mercado vs. lengua como identidad

# Patrimonio Cultural

## Hecho Territorial 1: "Conocimiento y reconocimiento de los Patrimonios Culturales Territoriales"

- **Puntos clave:**
  - Norte de Santander: riesgo de desaparición de lenguas U'Wa y Bar
  - Boyacá: pérdida de empoderamiento frente a sus Bienes de Interés Cultural (BIC)
  - Santander: bajo grado de preservación de patrimonio arquitectónico en provincias
- **Dato cuantitativo destacado:** Tasa de ocupación hotelera: Boyacá 50% · Santander 42% · Norte de Santander 40% · Arauca 25%
- **Dato:** Ningún departamento supera el 6% de aporte turístico al PIB

# Patrimonio Cultural

## Infraestructura y Recursos para el Patrimonio

### Tabla de infraestructura cultural:

	Arauca	Boyacá	Nte. Santander	Santander	Total
Infraestructura y servicios	23	244	210	278	<b>755</b>
Bibliotecas itinerantes	2	56	28	27	<b>113</b>
Dotaciones artísticas	7	29	18	26	<b>80</b>

- **Apuestas regionales:** Ruta Turística Boyacá (Puente de Boyacá, Pantano de Vargas) · Caminos Reales Santander · Geoparque Chicamocha UNESCO · Industrias creativas Arauca

# Patrimonio Cultural

¿Cuánto invierte cada departamento en Cultura y Turismo?

## Tabla comparativa:

Departamento	Presupuesto total	Cultura	Turismo	Total %
Norte de Santander	\$8.27 billones	0.42%	0.12%	<b>0.54%</b>
Santander	\$8.51 billones	0.63%	1.67%	<b>2.30%</b>
Boyacá	\$9.94 billones	1.60%	0.13%	<b>1.73%</b>




# Economía de las Artes

**Hecho Territorial 2:** "Dependencia de las artes y humanidades a la financiación pública y economías inestables"

- **Dato grande:** BEPS 2024: \$40.731 millones movilizados · 1.277 personas beneficiadas en Colombia
- **Problema central:** falta de convocatorias constantes, escasa formalización, infraestructura deteriorada
- **Coincidencia regional:** Santander, Boyacá y Norte de Santander tienen metas específicas para BEPS

# Economía de las artes

## Artesanías, Bilingüismo y Economía Creativa

-  **Artesanías:** Boyacá: +600 artesanos (cestería, alfarería, tejeduría). Santander: 73 municipios con joyería y marroquinería. Norte de Santander: estímulos a comunidades étnicas
-  **Bilingüismo:** Boyacá: capacitación turística. Santander: IA + inglés + blockchain. Norte de Santander: empleados públicos bilingües
-  **Industrias creativas:** Arauca impulsa explícitamente las "industrias creativas y culturales". Santander las incluye en su eje de Prosperidad

# Formación Humanística

**Hecho territorial 3:** “Formación humanística inmaterial: la IA no reemplaza la creación artística ni al pensamiento humano”

- **Idea central:** No es solo financiar el campo, es formar lectores, mediadores, artistas, portadores de memoria.
- **Casos por departamento:**
  - Norte de Santander: SIDEFAC + red de bibliotecas + mediación en lectura y oralidad.
  - Boyacá: materiales de lectura, centros musicales, bandas sinfónicas, asistencia bibliotecaria.
  - Santander: educación informal artística, fortalecimiento bibliotecario, espacios musicales.
  - Arauca: sabios y sabias indígenas como transmisores culturales vivos.

# Formación Humanística

## Una brecha en la institucionalización humanística

- **Dato de referencia:** MEN: la Educación Artística favorece expresión, creatividad, arraigo identitario y educación integral.
- **Problema:** El PPI de los 4 departamentos es desigual en desagregación presupuestal — algunos tienen línea exclusiva para lectura/bibliotecas, otros la diluyen en macroprogramas.
- **Mensaje clave:** La pregunta no es cómo se financia el creador, sino cómo se reproduce culturalmente el sentido.

# Conflicto y Cultura de Paz

**Hecho territorial 4:** "Sin formación en artes y humanidades no se construye cultura de paz"

- **Ejes de paz por departamento:**

Norte de Santander: "Norte, Territorio de Paz"

Santander: Seguridad Multidimensional

Boyacá: "Tierra de Paz"

Arauca: Seguridad Humana y Paz Integradora

- **Herramienta común:** PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) en zonas rurales afectadas

# Conflicto y Cultura de Paz

## Inversión en Seguridad

- **Tabla comparativa**

Departamento	Presupuesto seguridad (estricto)	% del plan
Boyacá	\$33.365 millones	0.33%
Santander	\$79.876 millones	0.93%
Norte de Santander	\$562.543 millones	6.8%

- **Mensaje de cierre:** El arte y la cultura se posicionan como motores de cohesión social y construcción de paz. Ya no como entretenimiento, sino como política pública.

# Propósitos compartidos: Articulación de hechos territoriales



# LOS FOCOS Y LOS CUATRO HECHOS

## 1. Conocimiento y reconocimiento de los Patrimonios Culturales Territoriales

**Foco 1:** Patrimonio, memoria, museos y saberes

**Foco 4:** Conectividad digital, TIC, CTel y mediaciones del conocimiento

**Foco 6:** Turismo cultural, oficios y valorización económica del patrimonio

**Foco 7:** Paz, víctimas, memoria histórica y cohesión social

**Foco 8:** Bilingüismo y lenguas

## 2. Dependencia de las artes y humanidades a la financiación pública y economías inestables

**Foco 2:** Libro, lectura, bibliotecas y subagenda editorial

**Foco 3:** Educación superior, trayectorias educativas y permanencia

**Foco 5:** Formación artística, fortalecimiento sectorial y profesionalización cultural

## 3. Formación humanística inmaterial: la IA no reemplaza la creación artística ni al pensamiento humano

**Foco 2:** Libro, lectura, bibliotecas y subagenda editorial

**Foco 3:** Educación superior, trayectorias educativas y permanencia

**Foco 4:** Conectividad digital, TIC, CTel y mediaciones del conocimiento

**Foco 8:** Bilingüismo y lenguas

## 4. Sin formación en artes y humanidades no se construye cultura de paz

**Foco 7:** Paz, víctimas, memoria histórica y cohesión social

## Bibliografía

- Asamblea Departamental de Arauca. (2024). Plan Participativo de Desarrollo Departamental 2024–2027.
- Asamblea Departamental de Boyacá. (2024). Plan de Departamental de Desarrollo: Nuestro Gran plan es Boyacá. Gobernación de Boyacá.
- Banco Mundial. (2025). Colombia: Disparidades regionales y el camino hacia la integración [Informe]. Banco Mundial.
- Comisión de la verdad. (2022). Hay Futuro si Hay Verdad: Informe Final—Colombia adentro—Relatos territoriales sobre el conflicto armado: Frontera Nororiental. Comisión de la verdad.
- DANE. (2024). Boletín Técnico: Gran Encuesta Integrada de Hogares. DANE.
- DANE. (2025, abril 14). Boletín Técnico: Mercado Laboral por Departamentos. DANE.
- Defensoría del Pueblo. (2025). Catatumbo: Persistencia de la guerra y anhelos de Paz.
- Díaz Mateus, J., Cristancho Corredor, L. Á., Sánchez Ariza, E. J., Corredor Solano, E. J., Román Ochoa, C. A., Aguilar, I. F., Tarazona, Y., Otero, J. A., Lozano, S. M. M., Chacón, L. A. V., Uribe, C. D. P., Aguilera, P. A., Rojas, A. F., & Flórez, N. C. (2024). Es Tiempo de Santander: Plan de Desarrollo 2024–2027. Gobernación de Santander.
- Gobernación de Boyacá. (2023a, junio). Primer Boletín Informativo del Observatorio de Cultura y Patrimonio de Boyacá. Gobernación de Boyacá.
- Gobernación de Boyacá. (2023b, septiembre). Segundo Boletín Informativo del Observatorio de Cultura y Patrimonio de Boyacá. Gobernación de Boyacá.
- Gobierno del Cambio impulsa transformación educativa en Santander con inversión histórica—Gobierno del Cambio impulsa transformación educativa en Santander con inversión histórica. (2025, diciembre 30). Portal MEN - Presentación. <https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-426946.html>
- Información Poblacional—SNIES. (s. f.). Recuperado 5 de abril de 2026, de <https://hecaa.mineducacion.gov.co/consultaspublicas/content/poblacional/index.jsf>
- Lobatón Piñeros, G. (2025). Boletín Red de Observatorios de Boyacá. Gobernación de Boyacá.
- Martínez Zamora, L. O., & Pinzón López, E. (2025, marzo). Informe anual de visitantes en áreas protegidas con vocación ecoturística 2024. Parques Naturales de Colombia.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2024a, enero). Perfiles económicos departamentales: Departamento de Norte de Santander. Ministerio de Comercio.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2024b, enero). Perfiles económicos departamentales: Departamento de Santander. Ministerio de Comercio.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2025, junio). Perfiles económicos departamentales: Departamento de Arauca. Ministerio de Comercio.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2026, marzo). Perfiles Económicos Departamentales: Santander. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- Ministerio de Educación Nacional, Duque Márquez, I., & Angulo González, M. V. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional & Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2023, diciembre). SINEFAC Subsistemas Territoriales I. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2024, diciembre 30). Con el programa de Beneficios Económicos Periódicos (BEPS), se giraron más de \$40 mil millones en el 2024 que beneficiaron a 1.277 creadores(as) y gestores(as) culturales. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. <https://www.mincultura.gov.co:443/noticias/Paginas/con-el-programa-de-beneficios-economicos-periodicos-beps-se-giraron-mas-de-40-mil-millones-en-el-2024-que-beneficiaron.aspx>
- Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP), climáticas de Colombia por parte de la cooperación Técnica Alemana para el Desarrollo (GIZ), Casas, J.A., & Pinilla, J. (2023). Visión País de Género y Cambio Climático de Colombia.
- Mojica Flórez, J. (2023). Santander Documento Regional. Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural.
- Observatorio Derechos Humanos y Paz. (2020). ¡Aquí Pasó Algo! Un Contexto del Conflicto en Santander. UNICIENCIA - UNISANGIL.
- Villamizar Laguado, W., Cáceres Nuñez, R., Pallares Díaz, E. A., González Toloza, D. A., & Caicedo García, A. A. (2024, mayo). Plan de Desarrollo para Norte de Santander 2024–2027: Norte Territorio de Paz. Gobernación de Norte de Santander.



**¡Gracias!**