



**QUINTO ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA
UIS LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DESDE LAS ESCUELAS DE
MÚSICA”**



FICHA DE INSCRIPCIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES)

Nombre(s) y Apellido(s):

Tipo y número de documento:

Correo electrónico:

Número de teléfono:

Institución de procedencia:

Cargo, profesión u otro:

Municipio y país de residencia:

Breve reseña del autor:

DATOS DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta:

Modalidad de presentación: (marque con una X)

Ponencia

Muestra musical

Estado de la propuesta que presenta: (marque con una X)

En curso

Concluida, aún no ha sido comunicada

Concluida, ha sido comunicada parcial o totalmente en otros eventos

Relación con la temática del evento: (marque con una X)

Modelos de gestión y administración en escuelas de música

Pedagogía musical en el ámbito escolar

Experiencias de la práctica colectiva

Procesos de investigación creación alrededor de las escuelas de música

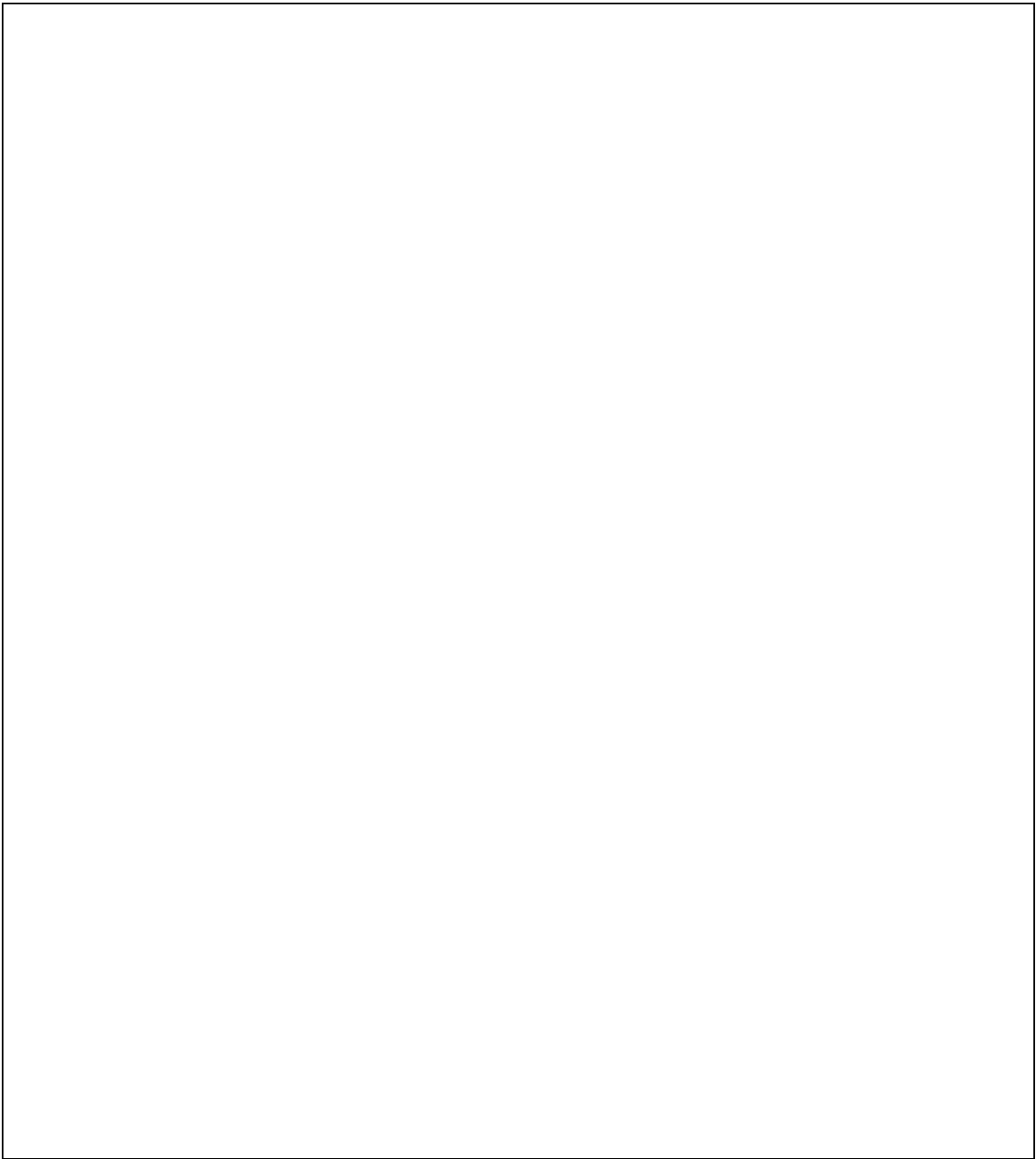
¿Desea que su ponencia sea tenida en cuenta para publicación en las memorias del evento? (si su respuesta es afirmativa debe adjuntar un borrador de su ponencia con las condiciones que se describen más abajo)

Resumen de la ponencia: (máximo 400 palabras)

Si desea que su ponencia sea tenida en cuenta para publicación en las memorias del evento, anexe a continuación un borrador de su ponencia.

Se recibirán trabajos completos con una extensión de 10 páginas (sin considerar las referencias). De modo orientativo, los trabajos completos tendrán formato de artículo, con apartados: Introducción (marco teórico y objetivos), metodología (participantes, instrumentos, variables, procedimiento), análisis/resultados, conclusiones. Utilizar Normas APA 7ª edición.

Borrador de Ponencia:



Propuestas artísticas: Describa el repertorio o el tipo de performance a realizar, en lo posible, adjunte un video o grabación de audio que de muestra de parte de la presentación (adjunte vínculo a servicios como youtube, Dropbox, etc)

CONTACTO

Envíe sus dudas e inquietudes al correo electrónico atempo@uis.edu.co

Grupo de Investigación A Tempo
Escuela de Artes
Universidad Industrial de Santander